



MUSIIKKIA
KANSAN
PUISTOSSA

SAAREN KANSANPUISTO, TAMMELA | LAUANTAINA 9.7.2022



Lounais-Hämeen
MUSIIKKIPÄIVÄT

Kansanmusiikki valloittaa Saaren kansanpuiston

Tapahtuman erityisyys syntyy elävimmän kansanmusiikin ja Saaren kansanpuiston upean luonnonmaiseman yhteisyydestä. Luonnon ja musiikin läheisyyttä korostetaan sillä, että tapahtumassa kansanpuiston koko alue soi. Juhlan idean kehittäneen Hannu Sahan mukaan tulossa on ainutlaatuinen kokemus, jota ei kannata menettää.

Saaren kansanpuiston kansanmusiikkikonsertin konseptin on kehittänyt kansanmusiikin huippuosaaja, hiljattain työtehtävistään eläkkeelle jäänyt ja takaisin Lounais-Hämeeseen, synnyinkuntaansa Humpilaa, palannut **Hannu Saha**.

Hannu Saha rikastutti yli 20 vuotta kansanmusiikkielämää Kaustisella muun muassa Kansanmusiikki-instituutin johtajana. Lisäksi hän on hoitanut sekä tieteellistä (Tampereen yliopisto) että taiteellista (Sibelius-Akatemia) kansanmusiikkiin liittynyttä professuuria. Hannu Saha on myös arvostettu esittäjä, kanteleensoittaja ja säveltäjä.

– Vuosi sitten keväällä 2021 Lounais-Hämeen Musiikkipäivien hallituksen puheenjohtaja **Keijo Aho** soitti minulle ja kysyi, olisinko halukas tulemaan mukaan LHMP:n toimintaan hallituksen jäseneksi. Halusin ehdottomasti. Koska en

ole asunut Lounais-Hämeessä vuosikymmeniin, sain vihdoin mahdollisuuden tutustua aktiivisiin, paikallisiin kulttuuri-ihmisiin. Kun sitten viime syksynä musiikkipäivillä alettiin pohtia vuoden 2022 ohjelmaa, hallitus toivoi, että suunnittelisin LHMP:n yhteyteen kansanmusiikkitarjontaa, kertoo Hannu Saha innoissaan.

Hannu Saha halusi heti jonkin yhtä konserttia suuremman kokonaisuuden Kaustisen kokemustensa perustalta. Tuloksena on uniikki yhden päivän festivaali. Koska hän on myös aina rakastanut Saaren kansanpuistoa yhtenä Suomen hienoimmista luontokohteista, oli selvää, että kansanmusiikin tulee soida juuri kansanpuistossa.

– Kävin pikkupoikana vanhempieni ja sisarusteni kanssa usein Saaren kansanpuistossa. Mieleen ovat jääneet useat juhannusjuhlat ja tukkilaiskiset valtaviin yleisömassojen keskel-

lä. Valtavilta yleisömäärät ainakin tuntuivat pikkupojasta silloin. Sittemmin olen vierailut satunnaisesti ihailemassa Saaren puiston maisemia ja Lounais-Hämeen Pirtin erinomaista hämäläistä pitopöytää. Minusta olikin tuntunut jo pitkään, että Saaren kansanpuisto on kuin luotu kansanmusiikille.

Hannu Saha korostaa, että Saaren kansanpuiston päivästä 9. päivänä heinäkuuta tehdään kävijöille kokemus, joka ei taatusti unohdu. Mukaan tulevat Suomen parhaat kansanmuusikot, mutta paljon muutakin on luvassa: Suomen Kansanmusiikkiliiton edustajat tuovat alueen Lounais-Hämeen Pirttiin kansanmusiikin myyntinäyttelyä, mukana alueella on myös ITE-taidetta yhteistyössä Maaseudun Sivistysliiton kanssa, Forssan museo rakentaa Pirttiin paikallisperinteitä esittelevän valokuvänäyttelyä, ja tietenkin myös Lounais-Hämeen Pirtti tarjoaa parhaita antimiaan. Kansanmusiikkia kansanpuistossa haluaa olla erityisesti perhejuhla, jonka ohjelmaan myös yleisö voi osallistua laulaen, tanssien, soittimia rakentaen.

Kansanmusiikkia kansanpuistossa tarjoaa yhden päivän aikana kokemuksia kaikille aisteille! Tapahtumaa ei todellakaan kannata menettää. Koko puistoalue soi ja elää monissa eri pisteissään. Sähköisesti vahvistettua musiikkia kuullaan ainoastaan perinteisellä järvelle suuntaavalla esiintymisareenalla. Akustisia esiintyjäryhmien soittopisteitä on useita ja lisäksi muusikot vaeltavat soittimien alueella.

Hannu Saha on mukana kansanpuistossa myös itse soittajana. Hän on toiminut yli 40



– Saaren kansanpuiston tapahtumamme tulee taatusti olemaan sellainen, jota ei usein pääse kokemaan, lupaa tapahtuman ideoinut Hannu Saha. (kuva K.Lerkonen)

vuoden ajan lukuisissa tunnetuissa kansanmusiikkiryhmissä, joista jo 1980-luvun alkupuolella perustettu Salamakannel esiintyy Saareissa.

– Salamakannel on palannut telakalta jälleen tositoimiin. Tekeillä on uusi levykin. Äärimmäisen hienoa on, että saamme Salamakanteleeseen mukaan solistiksi muutamaan kappaleeseen loistavan Jonna Tervomaan.

– Kansanmusiikkia kansanpuistossa -tapahtuman järjestää Lounais-Hämeen Musiikkipäivät yhteistyössä Suomen Kansanmusiikkiliiton kanssa. Äärimmäisen tärkeä tilaisuuden mahdollistaja on tapahtuman starttirahana saama LounaPlussa ry:n leader-tuki, kiittelee Hannu Saha.

Aluekartta

1. **Sisäänkäynti / pääportti**
2. **Saaren kioski** Tarjolla pientä suolaista ja makeaa, kylmiä ja kuumia juomia + wc
3. **Lastenpaikka** Akustisia musiikkiesityksiä ja soitinrakennusta.
4. **Venevaja** Akustisia musiikkiesityksiä ja ITE-taidetta.
5. **Tannisen museo** Tammelan kunnan ylläpitämä museo.
6. **Päälava / sivulava**
7. **Lounais-Hämeen Pirtti** KMKP:n palveluiden keskus. Tarjolla mm. Lounais-Hämäläinen pitopöytä ja kahvilatuotteita, A-oikeudet, wc



ITE Hämeessä

Mukana alueella on myös ITE-taidetta yhteistyössä Maaseudun Sivistysliiton kanssa. Hämäläisistä ITE-taiteilijoista paikalla ovat **Erkki Lampi** Turengista ja **Markku Sarastamo** Hämeenlinnasta. ITE Hämeessä -projektia esittelemässä on hankkeesta vastanneista **Paula Susitaival**.

Pillien rakentamista lastenpaikalla esittelee mm. Kansanmusiikki-instituutin koulutusohjajana toiminut **Johannes Heikkilä**.

Ite-taide on suomalaista nykyaikantaidetta

Lyhennesana ITE viittaa sanayhdistelmään "itse tehty elämä". ITE-taide on tekijänsä elinympäristöön, kulttuuriseen taustaan ja kokemusmaailmaan sitoutuvaa taidetta. Se on tapa elää esteettisiä arvoja korostavaa hyvää elämää.

Lue lisää: msl.fi/itetaide

Lippuinfo

Peruslippu	27,50 eur
Perhelippu: 2 aikuista ja 2 lasta (7–16 vuotiaita)	66,00 eur
Lapset 7–17 v	11,00 eur
LHMP ry:n jäsenlippu	22,00 eur
Festivaalipassi*	110,00 eur
Lippu + buffet 1. kello 13.00**	55,00 eur
Lippu + buffet 2. kello 15.00**	55,00 eur
Lippu + buffet 3. kello 17.00**	55,00 eur

*= Festivaalipassilla pääsee kaikkien Lounais-Hämeen Musiikkipäivien tapahtumiin välillä 29.6. - 10.7.2022.

**= Lounais-Hämeen Pirtin hämäläinen pitopöytä

Lippusi voit hankkia ennakoon Forssan Citymarketin infopisteeltä, lippu.fi:stä sekä tapahtumapäivänä tapahtuma-alueen portilta.

Tarjoamme lipun ostaneille ilmaisen bussikuljetuksen Forssan linja-autoasemalta!



Nauti kansanmusiikista ja hämäläisestä pitopöydästä samalla lipulla!

Pääsylippu Kansanmusiikkia Kansanpuistossa -tapahtumaan ja Lounais-Hämeen Pirtin Hämäläinen pitopöytä yhteishintaan **55 eur** (+2,5 eur toimituskulu)

Varaa lippusi ennakoon osoitteesta lippu.fi

lippu.fi

Saaren kansanpuisto, Portaantie 480, 31300 Tammela
P. 044 977 7783
www.lounais-hameenpirtti.fi

Aikataulu

	PÄÄLAVA	SIVUPÄÄLAVA	LASTENPAIKKA	VENEPAIKKA	L-H PIRTTI
<i>Pääsy alueelle alkaa klo 11.00</i>					
11.30-12.00			Näppäripelimannit		
12.00-12.45	Salamakannel & Jonna Tervomaa				
12.30-13.00			Mikko Perkoila & Vinkulelu		
12.45-13.00		Vilma Jää		Pekko Käppi ystävineen	
13.00-13.45	Bill Hota				
13.15-13.45					Kela & Laitinen
13.30-14.00			Soitinesittelyä J. Heikkilä		
13.45-14.00		Hannu Sahan haastattelu		ITE Hämeessä	
14.00-14.45	Juurakko				
14.15-14.45					Vanhanpiian pojat
14.30-15.00			Näppäripelimannit		
14.45-15.00		Kela & Laitinen		Bill Hota	
15.00-15.45	Mikko Perkoila & Vinkulelu				
15.15-15.45					Salamakannel
15.30-16.00			Soitinesittelyä J. Heikkilä		
15.45-16.00		Vilma Jää		ITE Hämeessä	
16.00-16.45	Mauno Järvelä & Näppäripelimannit				
16.15-16.45					Juurakko
16.30-17.00			Mikko Perkoila & Vinkulelu		
16.45-17.00		Reijo Kela & Heikki Laitinen			
17.00-17.45	Maija Kauhanen				
17.30-18.00			Soitinesittelyä J. Heikkilä		
17.45-18.00		ITE Hämeessä			
18.00-18.45	Vanhanpiian pojat				
18.30-19.00				ITE Hämeessä	
18.45-19.00		Vilma Jää			
19.00-20.00	Pekko Käppi & K:H:H:L ystävineen				

Antti Savilampi tanssii koko tapahtuma-alueella!

Tapahtuman juontaa Matti Paavilainen.

Esiintyjät



Bill Hota

Vuonna 1993 perustettu Bill Hota & the Pulvers on yhtye, joka esittää oman luonnehdintansa mukaan suomalaista kansanmusiikkia pop-hengessä. Tyyllistä linjansa puolesta yhtyeen ominaisuuksiin kuuluu liikkuminen muun muassa **Eemelin** ja **Jaakko Tepon** innoittamalla kuplettiperinteen jäljillä.

Takavuosisikymmenten legendaarisen särkylääkkeen mukaan nimensä saanut yhtye on julkaissut kolme studio albumia ja yhden EP:n. The Pulvers päätti yhtyeenä toimintansa vuonna 2018, mutta Bill Hota jatkoi uraansa vuonna 2019 kitaristinaan **Arttu Mäkelä**. Bill Hota-kokoonpanon ovat muodostaneet sen jälkeen **Kyösti Järvelä**, viulu ja laulu, **Juma Lautamaja**, kontrabasso ja laulu sekä Arttu Mäkelä, kitara ja laulu.

Vaikka yhtye eteläpohjalaista pelimanniperinteestä linjaansa ammentaakin, maakunnan asukkaat saavat sen käsittelyssä ominaispiirteineen osakseen myös sarkastista lähestymistapaa. Esimerkkinä vaikkapa yhtyeen yhdelle CD:lleen antama nimi: *Kyllä se on niin, että ei sitä tierä*. Levytystensä ohella yhtye on hankkinut tunnettuutta myös radio- ja tv-esiintymisillään.



Juurakko

Väkevää tarinankerrontaa ja juurimusiiikkia yhdistelevä Juurakko puhkuu yhteisöllistä ja maanläheistä tunnelmaa.

Yhtye, jonka muodostavat Laura Kaartinen – laulu, matkaharmoni, lyömäsoittimet, Eija Kankaanranta-kanteleet, Kaisa Saarikorpi – laulu, sikarilaatikosoittimet, kitarat, lyömäsoittimet, Minsku Tammela – laulu, jouhikko, kampa, munniharppu, lyömäsoittimet ja Anna Wiksten – laulu, plankku, lyömäsoittimet risteyttää suomenkielisen blueslaulannan ja perinteisen kotimaisen soittimiston railakkaalla skiffle-asenteella eikä kaihda eriskummallisiakaan tarinoita.

Kolme studioalbumia julkaissut Juurakko valittiin Vuoden Artistiksi 2020 Etnogaalassa, jossa kansanmusiikkiala palkitsee vuosittain alan ansioituneita taiteilijoita.

Parakaik Juurakko valmistele uuden musiikin julkaisua Juurimultaa-podcastsarjassaan. Kansainvälisesti keikkailevaa bändiä on kiitelty omintakeisen musiikkityylinsä lisäksi lavalta säteilevästä energistaan.



Mauno Järvelä & Näppäripelimannit

Mauno Järvelä ja Näppäripelimannit muodostavat yhdistelmän, joka on Kaustisen ja keskipohjalaisen sekä suomalaisen pelimannimusiiikin ja kansanmusiikkisektorin ansioituneimpia suunnannäyttäjiä.

Esiintyvän Näppäripelimannit-ryhmän runkona toimii Kaustisten ja sen naapurikuntien noin 60-jäseninen näppäriyhtye. Sen ohjelmisto perustuu kaustislaiseen pelimanniperinteeseen. Ryhmän esiintyessä Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla estradin täyttää parinsadan musikantin joukko. Mukana on silloin viulun ja muiden jousisoittimien, urkuharmonin, haitarien ja huilujen soittajia eri puolilta Suomea sekä muualtakin Pohjoismaista.

Näppäripelimannien toiminta nojaa kaustislaisen kansanmusiikin ja viulistin Mauno Järvelän niin sanottuun näppäripedagogiikkaan. Hän aloitti opettamisen kehittämällään menetelmällä 1980-luvun alussa. Pelin henkeen kuului, että Järvelä otti opetuksensa jokaisen kiinnostuneen.

Soiton ohella yhteislaulu sisältyy tärkeänä elementtinä opetukseen. Pedagogiikka, jota myös *sisuki-menetelmä*ksi kutsutaan, on levinnyt käyttöön ympäri Suomen.



Vilma Jää

Vilma Jää on kansanmusiikin, popin ja oopperan kentillä toimiva laulaja, säveltäjä, viulisti ja tutkija. Esittämänsä kansanmusiikkipopin ohella hän on säveltänyt vahvasti perinteeseen nojaavaa musiikkia esimerkiksi **SibA Folk Big Bandille** sekä omalle **Jäinelle**-laulu-yhtyeelleen.

Kansanmusiikin lisäksi kesällä 2021 musiikin maisteriksi valmistuneen Vilma Jään sävelkieli ilmentää hänen pitkää taustaansa sekä kuoromusiikin että instrumentaalimusiiikin parissa. Hänen soolopianolle säveltämänsä musiikkia on kuvailtu muun muassa elokuvalliseksi ja vangitsevaksi.

Vilma Jään osuus **Kaija Saariahon** *Innocence*-oopperassa on saanut runsaasti ylistävää huomiota medioissa ympäri maailman. Kesällä 2021 ensi-iltansa saanut teos sisältää vanhoja suomalais-ugrilaisia laulutekniikoita, joihin hän on erikoistunut kansanmusiikin opinnoissaan Sibelius-Akatemiassa.

Musiikkiin liittyvien tehtäviensä lisäksi Vilma Jää työskentelee mallina ja on kiinnostunut filmivalokuvaamisesta, muotisuunnittelusta, ompelusta, maalaamisesta sekä kaikenlaisesta tuunaamisesta.



Maija Kauhanen

Kansanmusikko ja kanteletaiteilija Maija Kauhanen on hankkinut arvostusta moni-ilmeisellä taiteilijakuvallaan. Häntä voi luonnehtia täydellä syyllä sekä yhden naisen orkesteriksi että valovoimaiseksi ja karismaattiseksi artistiksi.

Maija Kauhanen on niin monipuolinen multi-instrumentalisti kuin laulaja, säveltäjä, sanoittaja ja soviittajakin. Hän puhuttelee kuulijaa myös laulujensa koskettavilla tarinoilla, rouhealla kanteleensoitollaan ja juurevalla lyömäsoitinkielellään. Polyyrytmien sekä vahvan beatin kutoma syke yhdistettynä hypnoottisiin melodioihin luovat yhden musikon synnyttämäksi ainutlaatuisen kokonaisuinnin.

Maija Kauhanen konsertoi ahkerasti sekä ympäri Suomen että eri puolilla maailmaa. Hänet valittiin vuonna 2017 maailman suurimman folk-musiikkitapahtuman Womexin showcase-esiintyjäksi. Sen jälkeen hän on kiertänyt yli 30 maassa Etelä- ja Pohjois-Amerikassa, Aasiassa ja Euroopassa.

Hänen ensimmäinen soololevynsä *Raivopyörä* palkittiin vuoden 2018 Emma-gaalassa Vuoden etnoalbumina. Vuotta aikaisemmin Maija Kauhaselle myönnettiin *Kritiikin kannukset*-palkinto. Lisäksi hänet palkittiin 2017 Etnogaalassa vuoden tulokkaana.



Reijo Kela & Heikki Laitinen

Reijo Kela on tanssija, koreografi ja performansitaiteilija. Suurimman osan työurastaan hän on vaikuttanut vapaana taiteilijana. Vuonna 1952 Suomussalmella syntyneen Reijo Kelan tunnetuimpiin teoksiin ovat kuuluneet Helsingissä esitetty *City Man* vuonna 1989 sekä luonnossa toteutetut tanssiteokset muun muassa ympäristötaideteoksensa *Hiljaisen kansan miljöössä* Suomussalmella. Kela on palkittu uraauurtavista ansioistaan lukuisin eri tavoin (mm. Pro Finlandia 1992, Suomi-palkinto 1996, tiedonjulkistamisen valtionpalkinto 2009, taiteilijaeläke 2012).

Heikki Laitinen on suomalaisen kansanmusiikin grand old man ja *primus inter pares*, filosofian tohtori, tutkija ja kouluttaja, luova ja esittävä taiteilija. Hän perusti Kansanmusiikki-instituutin Kaustiselle 1974 ja kansanmusiikin osaston Sibelius-Akatemiaan 1983. Esiintyvänä taiteilijana hänet tunnetaan lukuisista yhtyeistä (mm. **Kankaan pelimannit** ja **Primo**) ja solistina niin

runonlaulajana, pelimannina kuin vanhojen virsien taitajanakin.

Myös performansiesitykset ovat olleet keskeinen osa herrojen taiteilijakuvaa. He ovat kuuluneet **Suomussalmiryhmään** ja yhdessä hanuristi **Kimmo Pohjolan** kanssa **Kelavala**-yhtyeen. Ominaista performansseille on villi ja vapaa tilanteeseen liittyvä improvisaatio.



Pekko Käppi & K:H:H:L ystävineen

Vuonna 1976 syntynyt Pekko Käppi on tamperelainen jousikokkitaiteilija ja Sibelius-Akatemian tuntiopettaja, joka toimii myös säveltäjänä, tuottajana ja tutkijana. Koulutukseltaan hän on kansanlauluperinteisiin erikoistunut etnomusikologi, joka keikkailee yhtyeensä K:H:H:L kanssa. Yhtyeen nimi tulee sanoista *Kuolleiden hevosten hillittömät luut*.

Pekko Käppi on kasvanut musiikilliselle linjalleen muun muassa katusoitajakokemustensa kautta. Niissä kävi selväksi, että jousikko vaatii kuulukseen sähköisen vahvistuksen. Vahvistimen piti kuitenkin olla teholtaan niin pieni, että siitä syntyy täysille säädettynä ihanteellisen särisevä Käpin jousikkosoundi, jonka on todettu muis-

tuttavan muun muassa **Led Zeppelinin** kitaristin **Jimmy Pagen** soundia etenkin silloin, kun tämä ulvottaa kitaraansa jousen avulla.

Käppi on julkaissut yhdessä K:H:H:L kanssa vuoden 2015 jälkeen kolme levyä, joilla soittavat hänen lisäksi **Tommi Laine** kitaroita ja **Nuutti Vapaavuori** bassoa sekä viimeaikaisilla keikoilla myös **Jani Auvinen**, rummut ja lyömäsoittimet.

Saaren kansanpuistossa mukana on yhtyeen laajennettu kokoonpano, jossa mukana ovat hienot ystävät **Laura Moisio**, **Kielo Kärkkäinen** ja **Jussi Jaakonaho**.



Mikko Perkoila & Vinkulelu

Lauluntekijä ja laulaja Mikko Perkoila tunnetaan kekseliäästä ja sujuvasta sanankäytöstään sekä persoonallisesta tulkintatyylistään. Tunnusmerkkeihin Perkoilan lauluissa kuuluvat pienimuotoiset tarinat, jotka avaavat uusia näkökulmia tuttuihin teemoihin.

Hänen uransa levyttävänä taiteilijana on kestänyt yli 30 vuotta. Viime vuosina lastenmusiikin painoarvo on kasvanut hänen urallaan. Tähän liittyen kuuluvat asiaan keikat Mikko Perkoila & Vinkulelu -lastenmusiikkikokoonpanon kanssa. Myös esiintymiset aikuisyleisölle klubeissa,

erilaisissa juhlissa jne. ovat mukana yhtyeen toimenkuvassa. Kokoonpanon soittajia ovat viulisti **Rista Tuura** ja sellisti **Mika Seppänen**. Lastenmusiikissa poikkeuksellinen soitinyhdistelmä tuottaa ilmoille sekä kunnon räimettä että lyrisempiä sävyjä.

Yhtye soittaa myös nimensä mukaisesti vin-kuleluja. Perinne- ja uusioitinten rakentelu muodostaa oleellisen osan Mikko Perkoilan urakokonaisuudessa. Niinpä yhtyeen lastenkonserdit huipentuvat usein yleiseen soitinkokeiluun. Motoksi sopii, että musiikki on äänillä leikkimistä, ei sen kummempaa.



Salamakannel

Salamakannel oli Kaustisella toiminut aktiivinen ja paljon radiossa soinnut nykykansanmusiikkiyhtye 1980–1990-luvuilla. Se koottiin uudelleen yhteen pitkän tauon jälkeen kesällä 2017 Kaustisen kansanmusiikkijuhlien 50-vuotisteeman kunniaksi. Salamakanteleen musiikissa yhdistyvät pelimannimusiikki, erityisesti Perhonjokilaakson kantelemusiikki, amerikkalainen string band -musiikki ja erilaiset rock-vaikutteet. Olennaista on myös yhtyeen jäsenten omat persoonalliset sävellykset.

Yhtye julkaisi kolme LP- ja CD-levyä: *Salamakannel* (1989), *Väinön paluu* (1990) ja *Koivunrunkorakkautta* (1992). Levyillä soittavat

Hannu Saha (kanteleet, huuliharppu, laulu), **Jussi Ala-Kuha** (kitarat, mandoliini, Eemeli-trumpetti), **Kimmo Känsälä** (bassot) ja **Arto Järvelä** (viulu, mandoliini, nyckelharpa ym.). Palanneessa Salamakanteleessa edesmenneen Jussi Ala-Kuhan (1952–2007) on korvannut yhtyeelle tuttu pelimanni **Antti Kettunen** (kitarat).

Aktivoitunut Salamakannel työstää uuden LP-levyn vuonna 2022. Vuoden tärkein esiintyminen on Kansanmusiikkia kansanpuistossa -tapahtuma, johon yhtye saa solistivieraakseen **Jonna Tervomaa**!



Antti Savilampi

Antti Savilampi on tanssija, tanssinopettaja, ohjaaja ja koreografi, joka on toiminut kansantanssin parissa jo reilusti yli 50 vuotta. Savilamin merkityksestä suomalaisen kansantanssin arvostukseen ja kehitykseen kertoo osaltaan hänen nimittämisensä vuonna 2018 Pispalan Sottiisi -tapahtumassa Suomen Nuorisoseurojen Kansantanssikiltaan.

Kestilässä, Pohjois-Pohjanmaalla syntynyt Antti Savilampi tunsikin kansantanssikiipinän iskevän syksyllä 1965 aloittaessaan puusepänoopinnot Pohjois-Pohjanmaan Keskusammattikoulussa. Samalla hän liittyi liikunnanopettaja **Elsi Niinimaan** vetämään tanhukerhoon.

Sittemmin hän on opettanut kansantansseja laajalla sektorilla, Suomessa Sibelius-Akatemia myöten ja runsaasti myös ulkomailla. Savilampi tunnetaan kansantanssipiireissä erityisesti yhteisöllisyyden ja hyvän ilmapiirin luojana.

Hänelle on myönnetty myös tanssitaiteen valtionpalkinto vuonna 2010 ja Kaustisen kansanmusiikkijuhlan mestarikansantanssijan arvonimi vuonna 2011.



Jonna Tervomaa

Forssassa syntynyt laulaja ja lauluntekijä Jonna Tervomaa tuli Suomen kansalle tutuksi jo kymmenvuotiaana voittaessaan vuonna 1983 Syksyn sävel-kilpailun hitillään *Minttu* sekä *Ville*. Aikansa tunnetuimman lapsitähden aikuisura sai vauhtia vuonna 1998 julkaistusta *Jonna Tervomaa* -debyyttialbumista. Levystä tuli hänelle menestyksestä jatkoa niin laulajana kuin lauluntekijänäkin pohjustanut myynti- ja arvostelumenestys, joka huomioitiin myös kolmella Emma-palkinnolla.

Sen jälkeen Jonna Tervomaa on niittänyt menestystä muun massa pitkäsoittojensa platinan ja kultaan yltäneiden myyntilukujen sekä Teosto-palkinnon muodossa. Vuonna 2017 julkaistu *Ääni*-albumin aiheisto koostuu kokonaisuudessaan hänen sanoittamistaan ja säveltämistään lauluista.

Kesällä 2019 Jonna Tervomaa otti urallaan tuntumaa näyttämötaiteeseen näyttelemällä menestyksellä ensimmäisen teatteriroolinsa Someron kesäteatterin **Rauli Badding Somerjoesta**, **M.A. Nummisesta** ja **Unto Monosesta** kertovassa *Oi, jospa kerran* -näytelmässä.



Vanhanpiian Pojat

Vanhanpiian Pojat on vaikuttanut yhtyeenä jo reilun neljännesvuosisadan. Bändikokoonpano loi perustaa itselleen 1990-luvun alkupuolella Savolaisen osakunnan laulajissa. Havaituksi tuli, että jotkin joukosta omasivat kokemusta sähköisesti vahvistetusta yhteisoitosta siinä määrin, että he päättivät perustaa mahdollisimman helposti roudattavan, siis akustisen orkesterin.

Ohjelmistoa alkoi syntyä sovittamalla ja harjoittelemalla **Hiski Salomaan** ja vastaavien kuplettimestarien materiaalia. Ensimmäiset omat kappaleensa Vanhanpiian Pojat teki Savolaisessa osakunnassa järjestettyyn Savoviisut-kilpailuun. Nykyisin pääosa yhtyeen ohjelmistosta on yhtyeen omaa tuotantoa.

Vanhanpiian pojat on muun muassa yltänyt urallaan Ylen Suomilaulujen loppukilpailufinaaliin. Kaustisten vuoden yhtyeenä **Marko Juntusen**, **Heikki Pesosen**, **Jukka Reinikaisen**, **Jaakko Ruutusen** ja **Jukka Valkosen** muodostama kokoonpano palkittiin vuonna 2007. Valinnalla halutaan tuoda esille kansanmusiikin monimuotoisuutta.

Lämmin kiitos yhteistyökumppaneillemme ja tervetuloa musiikin pariin!



Lounais-Hämeen Piiritti



LEADER

LounaPlussa

FORSSAN LEHTI



Lounaismaan OP 



SDP FORSSAN TYÖVÄENYHDISTYS RY



Koti-SEUTULAINEN



Opintokeskus **Sivis**

